



Razonamiento Verbal

PALABRAS DE ESCRITURA DUDOSA

PALABRAS DE ESCRITURA DUDOSA

Las reglas ortográficas se pueden referir a la raíz de las palabras y son comunes a todas las familias de palabras.



- * Así, por ejemplo, cuando se indica que las formas verbales terminadas en *-bir* se escriben con "b", se debe entender que la "b" aparecerá no solo en "subir" sino también en "subíamos", en "subida", etc.
 - * De igual manera, si la raíz *arb-* se escribe con "b"; la "b" es común entonces para "árbol", "arbusto", "arboleda", etc.
 - * Si se sabe cómo se escribe "a través", sabrá también cómo se escribe "atravesar" y esto le permite saber que "atravesó", "atravesaremos", etc., también usan "s".
 - * Tal vez no pueda recordar cuál es la forma correcta de escribir "quiso", pero probablemente sí conoce "quisiera". Y esto le permite establecer cuál es la escritura correcta de "quiso".
 - * Las reglas ortográficas se pueden referir también a los "afijos" de las palabras (partículas que se anteponen o posponen a la raíz ocasionalmente).
Por ejemplo, la terminación verbal *-ábamos* se escribe con "b" y esa "b" aparece tanto en "saltábamos" como en "jugábamos" y "amábamos".
- * A continuación, palabras que causan inconvenientes a los usuarios por su dudosa escritura.

- | | | | |
|------------------|-----------------|-------------------|----------------|
| 1. a través de | 15. conexión | 29. exuberante | 43. quiso |
| 2. atravesar | 16. cónyuge | 30. herbívoros | 44. rasgo |
| 3. a veces | 17. de repente | 31. herejía | 45. recoger |
| 4. abasto | 18. decisión | 32. hipocresía | 46. reino |
| 5. abscisa | 19. dirigir | 33. hizo | 47. retrasar |
| 6. absolver | 20. error | 34. idiosincrasia | 48. rojiza |
| 7. absorber | 21. escasez | 35. inauguración | 49. solvencia |
| 8. aeropuerto | 22. especies | 36. infligir | 50. suburbios |
| 9. antemano | 23. evasión | 37. infringir | 51. subversión |
| 10. anteproyecto | 24. excepto | 38. necesitar | 52. sucinta |
| 11. ascenso | 25. exhausto | 39. ocasión | 53. tensión |
| 12. así como | 26. exhortación | 40. por supuesto | 54. virreinato |
| 13. atrasar | 27. exigir | 41. posesión | |
| 14. bacalao | 28. exorbitante | 42. posición | |

Para escribir correctamente, es necesario recurrir a la relación del término cuya escritura es dudosa con alguna otra palabra perteneciente a la misma familia.

ACTIVIDADES

I. Corrige los errores de ortografía de las siguientes oraciones:

1. Los bacilos y las bacterias son estudiados por los biólogos.
2. Tus prácticas oscurantistas son una herejía.
3. ¿Qué distingue a los herbívoros de los vegetarianos?
4. Abecés me parece que exageras.
5. Siempre quiso trabajar para el circo, pero nunca lo hizo.
6. Me importa la solvencia económica y nada más.
7. Ver telenovelas es una forma de evasión.
8. Acepto tus defectos, excepto tu hipocresía.
9. Nunca llueve en los suburbios.
10. El libro debe empezar con una exhortación.
11. Un puñal atravesó su pecho.
12. La ordenada jamás será paralela a la abscisa.
13. La carrera que escogió fue decisión propia.
14. Por supuesto que asistiré a tu cumpleaños.
15. De repente llega con su conyugue.
16. Los arquitectos presentaron el ante proyecto.
17. Antes de ayer noté que atravesaron la avenida contra el sentido prescribid.
18. Veo la verdad a través de tus ojos.
19. Será difícil ubicarte entre tan exuberante vegetación.
20. Durante el virreinato hubo mucha explotación.
21. No se dan abasto a pesar de su esfuerzo.
22. Una piedra rojiza descubrimos en el desierto.
23. Su trabajo de mago lo absorbe demasiado.
24. La injerencia de sus padres en su vida lo vuelve loco.
25. Sabiendo de ante mano las condiciones, no habrán problemas.
26. El déficit es de una suma exorbitante.
27. La lucha contra la subversión será efectiva.
28. Pepita recoge geranios de su jardín.
29. Disculpa sus chistes así como ella soporta tus bromas.
30. El yoga aliviará tus tentaciones.
31. Tome posesión del auto durante tu ausencia.
32. Llegó de repente y los sorprendió.
33. ¡Encrétame tu cuaderno!
34. El próximo asenso es tuyo.
35. Su reino es el de la imaginación.
36. Yo dirijo en el trabajo y tú, en el hogar.
37. Arreglamos la conexión de los cables.
38. No es el Quijote que tiene rasgos caballerescos.
39. Era la ocasión que esperaba para decirle la verdad.
40. Doña Pepona sazona con gran variedad de especies.
41. Lo asesinaron por infringir las leyes de la mafia.
42. Se exige mucha decencia en aquel instituto.
43. Sueño con diseñar un aeropuerto funcional.
44. Aquí hay muchos errores de ortografía.
45. Enseñantes lo vi con su madre.

II. El uso de la B - V.
Completa la línea punteada con la letra correcta.

1. esta... a
2. ri... alidad
3. ri... era
4. morí... undo
5. afa... ilidad
6. tra... ieso
7. ru... io
8. la... ado
9. ca... eza
10. ca ... ernoso
11. sa ... edor
12. sir ... iente
13. ala ... a ... a
14. convi ... encia
15. ro ... o
16. ce ... olla
17. ta ... ique
18. ... ebida
19. conta ... ilidad
20. bi ... lia
21. su ... ida
22. tri ... unal
23. al ... añil
24. sá ... ado
25. mo ... ilidad
26. ha ... ilidad
27. monosíla ... a
28. en ... iar
29. tur ... io
30. ... utaca
31. ob ... io
32. so ... er ... ia
33. al ... ahaca
34. nausea ... undo

35. so ... aco
36. rá ... ano
37. al ... edrío
38. estu ... e
39. di ... orcio
40. so ... erano
41. la ... io
42. a ... ogado
43. su ... vención
44. a ... ocar
45. ... isturí
46. ... erdugo
47. le ... adura
48. di ... ulgar
49. tri ... una
50. ... entosa
51. ... oína
52. le ... e
53. a ... ena
54. a ... usi ... o
55. ... estigio
56. des ... arío
57. pro ... idencia
58. ... értigo
59. gar ... anzo
60. no ... iem ... re
61. ... ípedo
62. ... eduino
63. ... estí ... ulo
64. ... er ... iquí
65. di ... ergencia
66. al ... úmina
67. ... íscera
68. cla ... ícula
69. reci ... o
70. ... uche

71. ... ajilla
72. ... ersión
73. corro ... orar
74. sim ... iosis
75. su ... astar

III. El uso de la C - Z - S - X - Y - LL.
Completa la línea punteada con la letra correcta.

1. pe ...
2. tapi ...
3. ve ... tal
4. fle ... ible
5. lu ...
6. e ... treñido
7. e ... pléndido
8. e ...haustivo
9. e ... égesis
10. into ... icar
11. e ... ultación
12. conve ... o
13. ex ... eder
14. ex ... itar
15. e ... piar
16. e ... tructura
17. ... enten ... ia
18. te ... til
19. expre ... ión
20. e ... traordinario
21. e ... asperar
22. ... ambullir
23. e ... tracción
24. corte ... a
25. extor ... ión
26. clemen ... ia
27. a ... unar
28. op ... ión
29. sande ...
30. pe ... es

31. re ...
32. re ... es
33. supersti ... ión
34. feli ...
35. e ... equias
36. e ... piral
37. a ... ceta
38. tá ... til
39. e ... crúpulo
40. e ... terior
41. e ... pontáneo
42. expla ... ar
43. e ... crutar
44. intrín ... eco
45. idio ... incra ... ia
46. ob ... e ... ión
47. pade ... ido
48. mali ... io ... a
49. ... arabanda
50. perdi ... es
51. atrave ... ar
52. avan ... ó
53. cipre ... es
54. a ... irse
55. londinen ... e
56. malver ... a ... ión
57. condi ... ión
58. ...edió
59. a ... everar
60. can ... an ... io
61. rare ... as
62. pa ... ien ... ia
63. graví ... imo
64. con ... ejal
65. con ... ejero
66. bra ... a
67. fa ... ilí ... ima
68. sabro ... í ... imo
69. o ... ar
70. me ... era

71. ... ebo ... a
72. cargo ... a
73. noble ... a
74. ca ... tor ... uelo
75. negru ... co
76. bonaeren ... e
77. pa ... es
78. pe ... e ... ito
79. pe ... ade ...
80. ilu ... o
81. padrina ... go
82. gra ... io ... o
83. mujer ... uela
84. qui ... io
85. vieje ... ito
86. hi ... o
87. ca ... o
88. abra ... o
89. re ... ibo
90. e ... cur ... ión

IV. El uso de la H.
Completa la línea punteada
con la letra correcta.

1. ... osario
2. ... ueco
3. ... oquedad
4. ... ipódromo
5. ... umedad
6. ... eredada
7. ... óbolo
8. ... ipérbole
9. ... orno
10. ... acendoso
11. des ... alojen
12. ... olgura
13. ...umanidad
14. ... acercamiento
15. a ... ínco
16. ... ulceroso
17. co ... ete

18. ... antena
19. ... oguera
20. ... umillar
21. alco ... ol
22. ... ortelano
23. ... ígado
24. ... orgullo
25. a ... orrar
26. ... uracán
27. desa ... ogado
28. ... apatía
29. ... asceta
30. bo ... emio
31. ... inojos
32. a ... ogado
33. ... orgía
34. ... artar
35. ... urtar
36. ... eucaristía
37. ne ... ófite
38. almo ... ada
39. to ... alla
40. ... iel
41. desa ... uciado
42. ... ipólito
43. re ... enes
44. ... urgía
45. ... omogéneo
46. bra ... amanismo
47. ... oftálmico
48. ... éxodo
49. ... erbolario
50. ... erisipela
51. ... erbolario
52. ... orografía
53. a ... orcar
54. ... ípico
55. al ... elí
56. desva ... ído
57. ... emistiquio

V El uso de la G - J.
Completa la línea punteada con la letra correcta.

1. El abogado nos recomendó aco ... ernos a la ley.
2. El profesor estaba corri ... iendo los exámenes.
3. Marisa te ... ió una chompa preciosa.
4. Él fin ... io no verme.
5. Los cantares de ... esta son románticos.
6. Es necesario refri ... erar esta carne.
7. Francisco se sumer ... ió en el mar.
8. El estado prote ... e a todos.
9. Laura deste ... ió tres chompas.
10. Fueron aprobadas por la le ... islatura.
11. La le ... ía es muy fuerte.
12. El director es muy intransi ... ente.
13. Ella ... esticula cuando habla.
14. Yo prote ... o mis intereses.
15. Después de un momento, dedu ... o la solución.
16. El agua comenzará a burbu ... ear.
17. Iré para que me quiten el venda ... e.
18. No anotes nada al mar ... en.
19. Están muy afli ... idos.
20. Un científico fue acusado de here ... e.
21. Mi tío es ciru ... ano, pero no practica la ciru ... ía.
22. ¿Por qué esco ... iste esta carrera?
23. Reful ... e el arete dorado.
24. Luis es un pobre gran ... ero.
25. Almorzaremos beren ... enas.
26. Me rela ... é cuando tomé el baño.
27. Recibí el mensa ... e.
28. Debemos tener cora ... e y seguir adelante.
29. ¿Lucirá un vestido de enca ... e?
30. El profesor le pidió que di ... ese la respuesta correcta.
31. Introdu ... eron al extran ... ero y lo condu ...
eron los conser ... es al lugar que
dedu ... eron e ... ecutaría los e ... ercicios escritos.

Personaje del tema

Gao Xingjian



Nacido en la localidad de Ganzhou, en la provincia de Jiangxi. Estudió francés en la Universidad de Pekín. Tras licenciarse, trabajó como traductor de francés en China.

Su obra refleja influencias del Modernismo y el teatro del absurdo. Fue contratado como guionista del Teatro Popular de las Artes de Pekín, donde en 1982 se representó su primera obra, *La señal de alarma*, escrita en colaboración con Liu Huiyuan. Su segunda obra, *La estación de autobuses* se estrenó en 1983, dirigida, al igual que la anterior, por Lin Zhaohua. En la representación, esta obra seguía a una pieza corta de Lu Xun, cuyo protagonista acababa poniéndose en la cola de una parada de autobuses. Así, se enlazaban el final de la obra de Lu Xun con el comienzo de *La Estación de Autobuses*. Esta obra, la más famosa de sus composiciones para teatro, tiene ciertas similitudes con *Esperando a Godot*, con un toque de darwinismo social. En la obra se utilizan numerosas expresiones locales, con un lenguaje muy pequinés, al estilo de la famosa obra de teatro *El Salón de Té* de Lao She.

La "Campaña contra la Contaminación Intelectual" emprendida por el Gobierno chino a mediados de los años 1980, le causó problemas con la censura, y el estreno de su tercera obra, *El Hombre salvaje*, se pospuso hasta 1985. A partir de 1986 se prohibió la representación de sus obras nuevas.

En 1987 viaja a París y se queda viviendo allí. Ya no volverá a China. En Francia acaba su obra maestra, la novela *La Montaña del Alma*.

En el año 2000 se le concedió el Premio Nobel de Literatura. La noticia fue recibida con indignación por parte de las autoridades chinas y los medios de comunicación de la China continental no informaron sobre la concesión del premio.

La concesión del Premio Nobel le dio fama mundial. Sus obras empezaron a traducirse al español y otros muchos idiomas a partir de ese momento.

Origen de la Coca - Cola

La Coca-Cola la inventó un adicto a la morfina y la cocaína.



John Pemberton, un farmacéutico de Atlanta, luchó a favor de los confederados en la guerra donde parece que, debido a sus heridas, se pudo hacer adicto a la morfina y la cocaína. Por ello se esforzó en crear una bebida que mezclara el alcohol y la coca: el vino de coca, predecesor de la Coca-Cola.

Elaboró ese brebaje a partir de una receta francesa llamada Vin Mariani en 1884. A esta mezcla la llamó "Pemberton's French Wine Coca". Debido a la entrada de la ley seca, empezó a investigar cómo podría hacer que ese jarabe dejase de tener alcohol sin perder su sabor. El 8 de mayo de 1886 vendió las primeras botellas de este nuevo brebaje al que llamo Coca-Cola.

Al principio, Pemberton la trató como medicina, pero pronto se vio que simplemente era una bebida de buen sabor.

Preguntas:

Resume el texto en una oración.

¿Qué crees que haya motivado al autor a escribir el texto anterior?

¿Cuál es tu posición frente al texto?

¿Sabías Que...?

El sol emite una luz blanca que contiene todos los colores. A mediodía, el sol atraviesa la atmósfera que está encima de tu cabeza y ves la luz blanca. Por la tarde, cuando el sol está en el horizonte, atraviesa una capa de atmósfera más grande. Su luz se desvía. Entonces ves principalmente los rayos rojos. Por eso se ve naranja el sol cuando se pone.



4) ¿Qué idea o hecho concreto te motiva la lectura?

5) ¿Qué conceptos clave encuentras en el texto anterior? Defínelos.

I. Marca la forma correcta:

1.

- a) cirujía
- b) susinta
- c) conyuje
- d) suvurbios
- e) solvencia

2.

- a) posición
- b) retrazar
- c) papiro
- d) reyno
- e) hiso

3.

- a) absisa
- b) vacalao
- c) a veces
- d) conección
- e) acenso

4.

- a) ocación
- b) quizo
- c) tención
- d) virrei
- e) rojizo

5.

- a) escacez
- b) dirijir
- c) desisión d)
- necesitar e)
- erbívoros

6.

- a) evasión
- b) hipocrecía
- c) infringir
- d) heregía
- e) idiosincracia

7.

- a) poseción
- b) horror
- c) inaguración
- d) abasto
- e) exhuberante

8.

- a) atravesar
- b) exhausto
- c) absolver
- d) exigir
- e) exepto

9.

- a) exorbitante
- b) de repente
- c) suberción
- d) espesies
- e) rasgo

10.

- a) así como
- b) recojer
- c) exortación
- d) ante – proyecto
- e) porsupuesto

VOCABULARIO BÁSICO N° 9

Desarrolle el sistema semántico de cada término propuesto:

1. COETÁNEO

2. COACCIONAR

3. VITALICIO

4. SEVICIA

5. ECLÉCTICO

6. EXÉGETA

7. HEDONISTA

8. DESISTIR

9. EMULAR

10. EXACERBAR
