



Razonamiento Verbal

EL TONO DE UN TEXTO

EL TONO DE UN TEXTO

El tono de un texto se refiere al aspecto emocional en que se encuentra el autor al emitir el mensaje. En estos casos, no es tan importante qué se dice, sino **cómo se dice**; a partir de ahí, hay que descubrir **el estado emocional del emisor del mensaje**. Este puede descubrirse a través de la pregunta: **¿cómo lo dice?** Además, el saber esta información nos permite comprender mejor el contexto y el sentido del texto que analizamos.

Ejemplo 1:

Esa actriz es tan "inteligente", que solo alguien como ella pudo dar una opinión que resulta insultante para la mujer peruana. Habría que agradecerle su comentario públicamente.

En este caso, hay que inferir que:

- La palabra "inteligente" está siendo utilizada de manera irónica (más que "pertinente", significa "desatinada").

- El hablante critica la actitud de la actriz mencionada (cuyo comentario insulta a la mujer peruana).

- El tono del hablante es burlesco (por la contradicción entre "inteligente" y "opinión que resulta insultante para la mujer peruana").

- La frase "habría que agradecerle", también tiene elementos irónicos.

Es decir, si se quisiera encontrar el tono del autor del texto anterior, habría que decir que aquel es "irónico" o "burlón".

Un mensaje puede transmitir emociones variadas; esto depende del tono en que sea transmitido. Aquí tienes una **relación de posibles tonos** que pueden emitirse en un discurso.

Alegre, entusiasta, triste, melancólico, nostálgico, burlón, irónico, sarcástico, molesto, enfadado, amargo, frustrado, furioso, beligerante, resignado, indiferente.

La lista no es cerrada. Recuerda también que muchos de estos tonos pueden combinarse entre sí. Un texto puede ser "amargo e irónico", "nostálgico y resignado", etc.

MODELO DE PREGUNTA

¡Ahora podría matarlo, ahora que reza; y ahora lo haré! Pero así va al cielo y de esa manera no quedo vengado... Hay que reflexionar... Un infame asesina a mi padre y yo, su único hijo, aseguro el malhechor la gloria. ¡Cómo! Eso fuera premio y remuneración, que no venganza. ¡No, vuelve a tu sitio, espada y elige otra ocasión más azarosa!

¿Cuál es el tono del texto anterior?

- A. Angustiado y aturdido.
- B. Pausado y sereno.
- C. Vengativo e irreflexivo.
- D. Reflexivo y dubitativo.
- E. Indiferente y distante.

¿Sabías Que...?



Los carros de combate también se denominan "tanques" por - que cuando se

Construyeron por primera vez durante la Primera Guerra Mundial se decidió mantener su desarrollo en secreto, haciéndoles creer a los obreros de las fábricas que lo que construían eran tanques de agua móviles.

ACTIVIDADES

- I. **A continuación, encontrarás cinco discursos distintos frente a una misma situación. Relaciona cada discurso con los tonos indicados más adelante.**
 1. ¡No me parece justo que le hayan dado el ascenso al sobrino del jefe y no a mí! ¡Ahora mismo voy a ir a su oficina y decirle en su detestable cara lo que pienso de él y de su sucio nepotismo!

2. Era obvio que iban a ascenderlo a él y no a mí; ¿qué le voy a hacer? Siempre me pasa lo mismo: nadie reconoce mi talento. Lo único que me queda es sentarme y esperar que alguien me dé el lugar que merezco.
3. ¡Ja! ¿El "sobrinísimo" es el nuevo gerente? Ya me parecía que con sus "brillantes ideas" debía recibir un premio; solo espero que no se pierda en el camino para llegar a su nueva oficina.
4. ¡No puede ser! ¡Yo estaba contando con ese ascenso! ¿Qué voy a hacer ahora? ¡No voy a poder pagar el colegio de mis hijos! ¡Y mis deudas! Dios mío, ¡estoy destruido!

5. Pero, ¿cuál es el problema? Para nadie es un secreto que ese muchachito es un inepto: sólo tengo que esperar que cometa un par de errores (y no creo que se tarde mucho, ¿eh?), y luego de eso llegaré yo a arreglar la situación. ¡Quedaré como un héroe!

- a) Desesperado
- b) Resignado
- c) Optimista
- d) Beligerante
- e) Burlón

TEXTO I

Cuando vea hacia atrás y piense en mi ex esposo, Tom, será ver un mal sueño. Nuestro divorcio y su relación con la tal Penélope me han hecho mucho daño. He pensado que lo que pase en el futuro no será mucho peor que esto. En este momento, mi vida se ha vuelto al revés. Soy la comidilla en las fiestas y cenas. Me miran y hablan de mí. Esto me avergüenza, pero lo hago a un lado y trato de que no sea así. Toda mi vida he tratado de salir adelante y superar estas cosas.



1. A partir del tono predominante en el texto anterior, podemos decir que la hablante está:
 - a) Avergonzada, pero contenta.
 - b) Desesperada, pero reconfortada.
 - c) Decepcionada, pero pesimista.
 - d) Agobiada, pero esperanzada.
 - e) Resignada, pero celosa.

TEXTO II

Ella es una mujer muy ambiciosa y no va a abandonar todo lo que ha logrado por un romance. Si este noviazgo tan controversial que tiene con Toñito está dañando su imagen, estoy segura de que va a dejar esa relación. ¡Que no venga a decir que está enamorada! Es obvio que está con él porque le conviene; en el momento que deje de serle útil, lo dejará.

2. Si atendemos al tono predominante del texto, podríamos decir que este es:
 - a) Confrontador
 - b) Insidioso
 - c) Iracundo
 - d) Profético
 - e) Impositivo

TEXTO III

Yo empecé mi carrera artística a los cuatro años, con la danza del vientre, y me di cuenta de que lo mío era el escenario. Quería ser cantante, bailarina y compositora y también viajar a la Luna. Lo primero ya está hecho: soy una excelente cantante, bailo deliciosamente y mis composiciones son admiradas por todos; así que mi próxima estación es la Luna. ¿Nos apostamos algo?

3. En el texto, predomina un tono:
 - a) cuestionador
 - b) altanero
 - c) burlesco
 - d) hipócrita
 - e) insultante

TEXTO IV

"Haz fama y échate a la cama". Por la crisis argentina hay una creciente inmigración de técnicos, gerentes y empresarios de ese país a Chile. Al Perú, en cambio, las que vienen son las cabareteras y las chicas bonitas (algunas no tan chicas, ni tan bonitas). ¡Qué suerte la nuestra! Cada país recibe la inmigración que se merece. O que inspira.

4. El tono predominante en el texto es:
 - a) Crítico e irónico
 - b) Fastidiado e ingenioso
 - c) Prejuicioso y procaz
 - d) Insultante y despiadado
 - e) Irreflexivo e iracundo

5. La frase "Haz fama y échata a la cama" funciona en el texto como:

- I. Un ejemplo de cómo en un país como Perú no pueden vivir técnicos, gerentes ni empresarios.
- II. Una cita introductoria que sugiere que el Perú tiene fama de ser poco atractivo para técnicos, gerentes y empresarios argentinos y muy atractivos para cabareteras y chicas bonitas.
- III. Una cita textual a algún comentario hecho por alguien que analiza por qué el Perú recibe poca inmigración de técnicos, gerentes y empresarios argentinos.

- | | |
|-------------|----------------|
| a) Solo I | d) Solo I y II |
| b) Solo II | e) II y III |
| c) Solo III | |

TEXTO V

Oye, de paso, no estaría mal, o sea, si eres soltera, tienes un cuerpecito y andas un poco pobre, pucha, que te pusieras en contacto con los chicos "nice" de "la alta", por ahí que te casas y cambia tu vida.

6. A partir del tono predominante en el texto, podríamos decir que este es, esencialmente:

- a) Alegre
- b) Sarcástico
- c) Frívolo
- d) Intrigante
- e) Impertinente

7. El hablante del texto asume que:

- I. Los chicos "nice" de "la alta" pueden cambiar la vida de una chica soltera y pobre que se case con alguno de ellos.
- II. Una chica que no tenga "su cuerpecito" no podrá cambiar su vida.
- III. Un matrimonio con un chico "nice" y "de la alta" puede ser provechoso para una chica soltera y pobre.

- | | |
|-------------|-----------------|
| a) Solo I | d) Solo I y III |
| b) Solo II | e) I, II y III |
| c) Solo III | |



Personaje del tema

José Saramago



Escritor portugués. Nació el 16 de noviembre de 1922 en una aldea de Ribetejo, en el seno de una familia de labradores y artesanos. Aunque en la década de 1940 publicó una primera novela con escasa repercusión, no se dedicó plenamente a la actividad literaria hasta después de la reinstauración de la democracia en Portugal, en 1974. Durante ese tiempo se dedicó al periodismo y al activismo político —es miembro del Partido Comunista Portugués— para derribar la dictadura de Antonio Salazar. Había terminado en 1939 sus estudios medios y, por dificultades económicas, no pudo proseguir los universitarios. Posteriormente trabajó como traductor, asesor editorial, corrector y periodista y hoy es considerado uno de los novelistas más apreciados en el mundo entero. Desde principios de la década de 1990, Saramago, casado con la periodista española Pilar del Río, ha fijado su residencia en Lanzarote (Canarias, España), aunque pasa temporadas en Lisboa. Los críticos han descrito a Saramago como un fabulador que mezcla máquinas voladoras y masas de tierra a la deriva, con la sátira política y el revisionismo religioso. Sus obras, tanto en prosa como en verso, se han traducido a más de 20 idiomas.

El Laberinto del Fauno

El laberinto del fauno es la primera película de fantasía en ser nominada a los Oscar en la categoría de mejor película de habla no inglesa.

Doug Joneser al único norteamericano en el rodaje, y el único que no habla español.

Doug Jones tardaba cinco horas para ponerse el traje de El Hombre Pálido, y una vez dentro tenía que mirar a través de los agujeros de la nariz para ver por dónde iba.

Doug Jones no solo tenía que memorizar sus propias frases en español (un idioma que no habla), sino también las frases de Ivana Baquero (Ofelia) para saber cuándo tenía que decir sus frases. Los mecanismos en el disfraz que hacían mover sus expresiones faciales no le dejaban escuchar las frases de Ivana.

La película recibió 22 minutos de aplausos en el Festival de Cannes.

En el 2007 se convirtió en la primera película de fantasía en ser nominada a los Oscar en la categoría de "mejor película en habla no inglesa". Finalmente no consiguió dicho premio y tuvo que conformarse con los Oscar por "dirección artística, maquillaje y fotografía".

Las piernas del fauno no fueron creadas por ordenador. Guillermo del Toro ideó un sistema especial en el cual las piernas del actor controlaban a las falsas piernas del fauno.

Las piernas del actor fueron posteriormente eliminadas digitalmente.

El pueblo en ruinas que se ve durante la secuencia de apertura de la película es el viejo pueblo de Belchite (Zaragoza), que fue también usado por Terry Gilliam en *Las aventuras del Barón Munchausen* (1988). El pueblo quedó destruido durante la Guerra Civil Española y nunca se reconstruyó.

Después de la primera semana de estreno en México se tuvieron que poner avisos sobre los posters de la película avisando de la violencia explícita, para que los padres evitasen llevar a sus hijos pequeños a verla.

La película fue censurada en Malasia debido a las excesivas escenas violentas.



Preguntas:

- 1) Resume el texto en una oración.

- 2) ¿Qué crees que haya motivado al autor a escribir el texto anterior?

- 3) ¿Cuál es tu posición frente al texto?

- 4) ¿Qué idea o hecho concreto te motiva la lectura?

- 5) ¿Qué conceptos clave encuentras en el texto anterior? Defínelos.

TEXTO I

Hugo Chávez, el gorila disfrazado de demócrata (pero las botas se le notan bajo el disfraz), casi prueba su propia medicina. Él, que lideró un golpe de estado fallido pero sangriento en 1992, estuvo a punto de tener que tragar una cucharada de lo mismo. Pero el hombre estaba bien pertrechado por sus camaradas de armas, que esperan mucho de él y fueron los que lo sacaron del apuro. Nadie, por cierto, está con los golpes de Estado, pero a veces los pueblos se hartan, como ocurrió en Argentina. Ahora los venezolanos tendrán que seguir aguantando su verborrea desbordada y tropical, hasta llegar a cansarse otra vez. Y ya habrá más de uno que quiera escribir su propia La Fiesta del Chivo o El Señor Presidente, o El Tirano Banderas, sobre este personaje esperpéntico digno de una ópera bufa. ¡Pobre Bolívar, cuántas cosas se cometen en tu nombre!

1. El tono predominante en el texto es:

- a) Crítico y agresivo
- b) Fastidiado y burlón
- c) Hastiado y reflexivo
- d) Intolerante y perspicaz
- e) Insultante y procaz

TEXTO II

¡Anden, anden! ¡Sigán ensuciando nomás! Total, ¿quién es la que siempre tiene que limpiar todo esto? Yo, por supuesto... pero ¿qué importa? Si al fin y al cabo, tengo todo el tiempo del mundo para levantar cada cosa que ustedes dejan por ahí tirada... Pero claro, nadie lo reconoce, no ayudan y encima, ni siquiera levantan sus platos sucios... pero ya les dije, no se preocupen, sigan ensuciando nomás, y ya yo traigo la escoba.

2. Por el tono que predomina en él, podríamos decir que el texto es:

- a) Un pedido de ayuda.
- b) Una burla despiadada.
- c) Una explicación irónica.
- d) Una queja sarcástica.
- e) Una descripción subjetiva.

TEXTO III

El hombre es obra de Dios, entonces el hombre ha de ser perfecto. Yo me miro y veo que lo soy, entonces... existe Dios.

3. Según lo que dice el autor del texto, podemos inferir que este:

- I. Se considera una obra de Dios.
- II. Se considera perfecto.
- III. Se considera una prueba de la existencia de Dios.

- a) Solo I
- b) Solo II y III
- c) Solo II
- d) I, II y III
- e) Solo III

4. Por el tono que predomina en él podríamos decir que el texto es:

- a) Una reflexión filosófica.
- b) Una discusión teológica.
- c) Una broma pesada.
- d) Un auto alabanza.
- e) Un consejo religioso.

5. El texto se puede calificar de:

- a) Pretencioso
- b) Jocosos
- c) Lógico
- d) Profundo
- e) Ontológico

VOCABULARIO BÁSICO Nº 11

Desarrolle el sistema semántico de cada término propuesto:

1. TÍSICO

2. ARMISTICIO

3. MITO

4. LÓBREGO

5. LÁBIL

6. LELO

7. LOGOTIPO

8. LEONINO

9. LUDOPATÍA

10. DELEZNABLE
