

## Razonamiento Verbal

# EL CUADRO SINOPTICO

### CUADRO SINÓPTICO

Es un organizador gráfico muy pertinente para jerarquizar las ideas de un texto que enfatice la clasificación. Permite dividir un cuerpo informativo en subtemas y tener una visión genérica de la relación entre las ideas del texto. **jemplo:**

*Las Etapas de la Historia del Perú*



## ¿Sabías Que...?

El término *volcán* deriva del nombre del dios del fuego y la metalurgia: Vulcano.

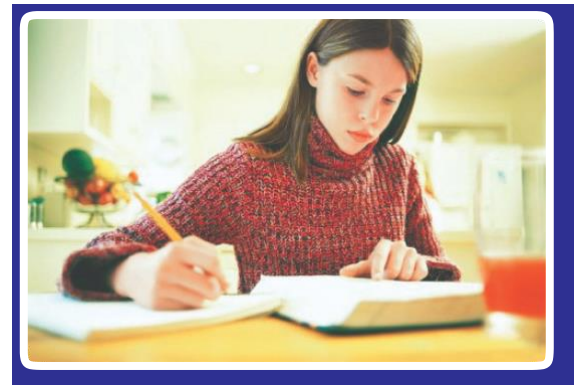


### ACTIVIDADES

Lee atentamente los siguientes textos, luego haz los correspondientes cuadros sinópticos en los que resumas sus contenidos.

#### Texto I

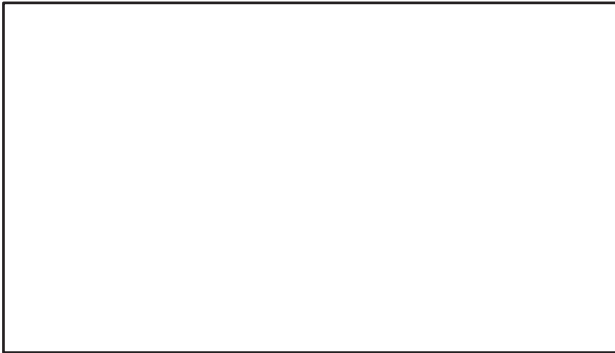
El Imperio carolingio se formó en base al reino franco. Al morir Carlomán subió al trono Carlos, a quien se le considera el verdadero organizador del Imperio y a quien se le ha otorgado el título de "Magno" o Carlomagno que significa "grande", en mérito a la labor que desarrolló. Hombre nacido para guerrear, Carlomagno supo imponer el sello de su espada conquistadora por todo el ámbito europeo.





Texto II

El pez aguja encuentra protección en la última parte del intestino del pepino de mar, de donde sale y entra libremente. El pez rémora se fija al cuerpo del tiburón para obtener protección y restos de alimentos que quedan dispersos por el agua a medida que el tiburón ingiere su presa. El cangrejo ermitaño se introduce en la cancha de un caracol y de esta manera encuentra protección.



Texto IV

El origen del río puede estar en una fuente o manantial, en un lago o en deshielos de un glaciar. Su caudal aumenta con las lluvias. Son corrientes de agua que se deslizan sobre la superficie terrestre, desaguando luego en un mar, lago u otro río o bien perdiéndose en el terreno por filtración. La desembocadura final puede ser un lago, un río o el mar.



Texto III

Estructura del Estado es el conjunto de organismos e instituciones que cumplen funciones específicas señaladas en la Carta Magna. La Constitución Política del Perú hace referencia a la estructura del Estado peruano, la misma que está conformada por el Poder Legislativo, el Poder Ejecutivo y el Poder Judicial. Asimismo, señala la existencia del Jurado Nacional de Elecciones como organismo encargado de los procesos electorales. En consecuencia, la estructura del Estado es un conjunto de organismos e instituciones creadas para realizar las funciones legislativa, ejecutiva y judicial



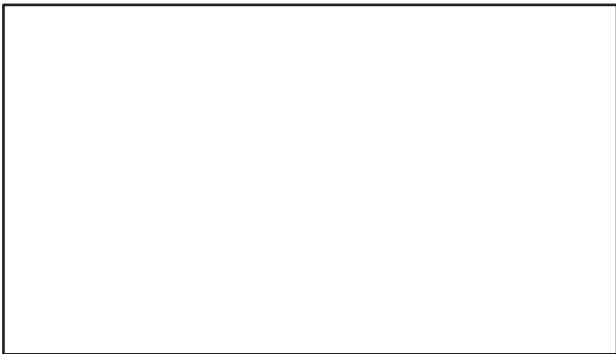
Texto V

A principios de 1532 los españoles, al mando de Francisco Pizarro, habían desembarcado en playas de Tumbes con la intención de conquistar el Imperio de los incas. Después de dejar en Tumbes una pequeña guarnición, en marzo de 1532, Pizarro se dirigió al sur donde fundó la Ciudad de San Miguel a la manera española. En San Miguel, Pizarro se dedicó a recoger noticias sobre el Imperio de los incas.



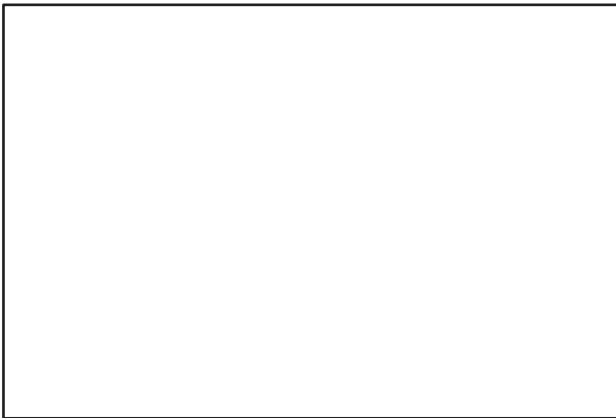
### Texto VI

Entre los movimientos de la Tierra destacan por su importancia el de rotación y el de traslación. El movimiento de rotación produce la sucesión de los días y las noches, el achatamiento de la Tierra en sus zonas polares y el consiguiente ensanchamiento de la zona ecuatorial. El movimiento de traslación de la Tierra produce dos efectos principales: las estaciones y la duración del día artificial.



### Texto VII

Las células son cuerpos muy pequeños. Para medirlos se usa la micra, que es una unidad de medida equivalente a la milésima parte de un milímetro. Las células, tienen diferentes formas; estrelladas, cilíndricas, ovoides y cúbicas. Toda la vida está organizada a partir de la célula. Las funciones principales que realiza la célula son: nutrición, relación en el exterior y reproducción.



### Texto VIII

#### ***El sistema locomotor***

El sistema locomotor está formado por el esqueleto y la musculatura.

El esqueleto es el conjunto de huesos que sostiene al cuerpo humano. Por su forma, los huesos pueden ser: largos (como los de los brazos y las piernas), cortos (como los de los talones y las vértebras) o planos (como los huesos del cráneo).

La musculatura es el conjunto de músculos que contiene el cuerpo humano. Existe dos clases de músculos: los músculos voluntarios, que movemos cuando lo necesitamos (como los de las manos o los pies) y los músculos involuntarios, que se mueven sin intervención de nuestra voluntad (como el músculo cardíaco, que realiza los movimientos del corazón).



## Harold Pinter:

Nacido el 10 de octubre de 1930. Escritor británico ganador del premio Nobel de Literatura 2005. Pinter ha escrito para teatro, televisión, radio y cine. Sus primeros trabajos han sido frecuentemente asociados al teatro del absurdo.

En sus discurso de aceptación del Nobel dijo: "En 1958, escribí lo siguiente:

No hay grandes diferencias entre realidad y ficción ni entre lo verdadero y lo falso. Una cosa no es necesariamente verdadera o falsa; puede ser al mismo tiempo verdadera y falsa.

Creo que estas afirmaciones aún tienen sentido y aún se aplican a la exploración de la realidad a través del arte. Así que, como escritor, las mantengo, pero como ciudadano no puedo; como ciudadano he de preguntar: ¿Qué es verdad? ¿Qué es mentira?

La verdad en el arte dramático es siempre esquivada. Uno nunca la encuentra del todo, pero su búsqueda llega a ser compulsiva. Claramente, es la búsqueda lo que motiva el empeño. Tu tarea es la búsqueda. De vez en cuando te tropiezas con la verdad en la oscuridad, chocando con ella o capturando una imagen fugaz o una forma que parece tener relación con la verdad, muy frecuentemente sin que te hayas dado cuenta de ello. Pero la auténtica verdad es que en el arte dramático no hay tal cosa como una verdad única. Hay muchas. Y cada una de ellas se enfrenta a la otra, se alejan, se reflejan entre sí, se ignoran, se burlan la una de la otra, son ciegas a su mera existencia. A veces, sientes que tienes durante un instante la verdad en la mano para que, a continuación, se te escabulla entre los dedos y se pierda"



## Ámbar

Si admiramos a una elegante dama que luce un collar de ámbar, posiblemente nos parecería un desatino pensar en la electricidad; y, sin embargo, existe una conexión entre ellas.

Se cuenta que Tales de Mileto, uno de los sabios más notables de la antigüedad, paseaba por las playas del mar Báltico y recogió de las arenas un trozo de una materia sólida, de color amarillento. Jugando con ella, la frotó contra una piel y comprobó que esa materia atraía pelusas, hilos y plumas. Esta resina fósil, con esa curiosa propiedad de atracción, es la misma que nosotros llamamos ámbar. Tales de Mileto le dio el nombre de *elektron*. En nuestros tiempos, se sabe que los mayores depósitos de esta substancia están en las playas del mar Caspio, pero puede encontrársela en muchos otros lugares del mundo. El paseo del griego ocurrió el año 600 a.C. y solo en el siglo XVIII, Gilbert, investigador del magnetismo, recordando las observaciones de Tales, sugirió que a esta fuerza se la denominara electricidad.

En 1733, DuFay, experimentando, frotó dos varillas de ámbar y lo mismo hizo con dos de cristal. Las varillas magnetizadas por el frotamiento se repelían, pero si frotaba una pareja compuesta de una varilla de cada material, se atraían. Pensó que existían dos tipos, una vítrea y otra resinosa. Benjamin Franklin lo rebatió: solo había una electricidad.

Y lo explicó de la siguiente manera: Al frotarse el vidrio, la electricidad fluía hacia el interior dándole carga positiva y agregó que al juntarse las varillas intercambiaban el fluido hasta establecer un equilibrio.

En la década siguiente, von Kleist ideó la botella de Leiden. Era un frasco revestido de papel de estaño y una varilla lo penetraba atravesando el corcho del gollete. Si la botella estaba cargada, al tocarla daba un golpe eléctrico y hasta llegaba a producir una chispa. Von Kleist estableció que a mayor

## Preguntas:

carga eléctrica mayor era la tendencia del fluido a escapar, desde la máxima concentración (polo negativo) hacia el área más débil (polo positivo). Esta fuerza fue denominada electromotriz. La chispa era el resultado del choque entre los innumerables electrones y las moléculas del aire, originándose un ruido por la expansión del aire al caldearse rápidamente y por la entrada de aire fresco, al producirse un vacío parcial.

Franklin estuvo de acuerdo con quienes compararon este hecho con el fenómeno natural de los rayos y truenos, durante las tempestades celestes. Para probarlo, en medio de una tormenta, elevó una cometa con un hilo de seda, a cuya punta había unido un alambre y con la otra punta en su mano, cogió una llave de agua de su casa: saltaron chispas eléctricas. ¡Franklin había inventado el pararrayos!

Las nubes actuaron como un polo, mientras la Tierra jugó el papel del otro polo.



1) Resume el texto en una oración.

---

---

---

2) ¿Qué crees que haya motivado al autor a escribir el texto anterior?

---

---

---

3) ¿Cuál es tu posición frente al texto? Arguméntalo.

---

---

---

---

4) ¿Qué idea o hecho concreto te motiva esta lectura?

---

---

---

5) ¿Qué conceptos clave encuentras en el texto anterior? Defínelos.

---

---

---

---

---

1.

"La sexualidad"

- I. Actitudes en torno a la sexualidad.
- II. Fases en el desarrollo de la sexualidad del individuo.
- III. Concepto de sexualidad.
- IV. Múltiples formas ampliamente aceptadas de comportamiento sexual.
- V. Papel de la sexualidad en la vida cotidiana.

- a) 3, 2, 4, 1, 5
- b) 5, 1, 4, 2, 3
- c) 5, 3, 4, 2, 1
- d) 3, 2, 1, 5, 4
- e) 3, 4, 2, 1, 5

2.

"La filosofía"

- I. Principales aplicaciones de la filosofía. II. Comparaciones con la filosofía oriental. III. Corrientes filosóficas.
- IV. La filosofía incluye tanto la reflexión sobre las artes como sobre ciencia y religión.
- V. Según los grupos clásicos es la búsqueda del conocimiento por sí mismo.

- a) 3, 1, 5, 2, 4
- b) 5, 1, 3, 4, 2
- c) 5, 1, 3, 2, 4
- d) 4, 2, 3, 5, 1
- e) 5, 3, 1, 4, 2

3.

"El divorcio"

- I. Cuestiones legales en torno al divorcio.
- II. Consecuencias del divorcio en los niños.
- III. Principales causas del divorcio.
- IV. El matrimonio: unión legal entre personas.
- V. Disolución a afectos del matrimonio tanto económico como civil.

- a) 3, 2, 1, 4, 5
- b) 4, 3, 5, 1, 2
- c) 4, 5, 3, 1, 2
- d) 4, 5, 1, 2, 3
- e) 4, 5, 2, 1, 3

4.

"El cine español"

- I. El cine español comparado con el cine mundial.
- II. Temas propios del cine español. III. Orígenes del cine español.
- IV. Evaluación histórica de los temas del cine español.
- V. Principales antecedentes.

- a) 3, 4, 2, 5, 1
- b) 2, 3, 4, 5, 1
- c) 5, 3, 2, 4, 1
- d) 1, 2, 3, 4, 5
- e) 3, 4, 2, 1, 5

5.

"Definición de la luz"

- I. Definición de la luz.
- II. Longitud de la onda de un fotón. III. Los rayos x: fotones de energía. IV. ¿Qué es un fotón?

- a) 4, 1, 3, 2
- b) 1, 4, 2, 3
- c) 1, 2, 3, 4
- d) 2, 4, 1, 3
- e) 4, 1, 2, 3

6.

"Sadismo"

- I. Una de las causas más frecuentes: la baja autoestima en la infancia.
- II. Deriva del nombre del marqués de Sade.
- III. Habitualmente se da junto al masoquismo.
- IV. Es la asociación del placer sexual propio con el dolor físico de otro.
- V. El sadismo puede llegar a implicar conductas de extrema crueldad.

- a) 2, 4, 3, 1, 5
- b) 2, 5, 1, 3, 4
- c) 1, 2, 4, 3, 5
- d) 4, 2, 5, 3, 1
- e) 4, 3, 2, 1, 5



7. "La música"

- I. La música como sistema cultural.
- II. Aproximación contemporánea al concepto de música.
- III. Elementos de la música.
- IV. Principales instrumentos usados en la música.
- V. ¿Qué se entiende por música?

- a) 2, 4, 3, 1, 5
- b) 2, 5, 1, 3, 4
- c) 1, 2, 4, 3, 5
- d) 5, 2, 3, 1, 4
- e) 5, 3, 1, 4, 2

8. "La cultura Chavín"

- I. Primera cultura pre-peruana.
- II. Localización de esta cultura.
- III. Características del estilo de Chavín.
- IV. Su influencia entre otras culturas.
- V. Etapas de la cultura Chavín.

- a) 1, 2, 3, 5, 4
- b) 1, 2, 3, 4, 5
- c) 2, 1, 3, 5, 4
- d) 1, 2, 5, 3, 4
- e) 1, 4, 2, 3, 5



9. "La calvicie"

- I. Combinación orgánica del pelo.
- II. Transtornos de la estructura del pelo.
- III. Formas de calvicie.
- IV. Tipos de pelo.
- V. Probables causas de la calvicie.

- a) 2, 3, 4, 5, 1
- b) 3, 5, 4, 1, 2
- c) 1, 2, 3, 5, 4
- d) 2, 5, 4, 3, 1
- e) 1, 2, 4, 5, 3

10. "El alcohol"

- I. Cuestiones legales en torno al consumo de alcohol.
- II. Sustancias químicas que conforman los alcoholes.
- III. Características de las bebidas alcohólicas.
- IV. Legislación reguladora del consumo de alcohol.
- V. Las bebidas alcohólicas.

- a) 4, 1, 3, 2, 5
- b) 5, 3, 2, 1, 4
- c) 2, 3, 5, 1, 4
- d) 4, 3, 2, 1, 5
- e) 4, 5, 3, 1, 4





## ACTIVIDADES

### VOCABULARIO BÁSICO N° 1

Desarrolle el sistema semántico de cada término propuesto:

1. ADMISIBLE

---

2. ADMONICIÓN

---

3. ADOCENADO

---

4. ADMISIBLE

---

5. ADMONICIÓN

---

6. ADOCENADO

---

7. ADOSAR

---

8. ADREDE

---

9. ADULAR

---

10. ADUSTO

---