

Razonamiento Verbal

CONECTORES LÓGICOS Y ELEMENTOS DE REFERENCIA

CONECTORES LÓGICOS Y ELEMENTOS DE REFERENCIA

1. CONCEPTO

El término *texto* proviene del latín *textus* "tejido". Hace alusión a la estrecha relación e interdependencia que existen entre las ideas y las palabras de un escrito. Así, en un texto, las ideas están viculadas por un tema común, y las oraciones que lo componen están cohesionadas completamente a través de ciertas marcas, tal como los hilos se interconectan en un tejido.

La coherencia de un texto se establece mediante la explicitación de las vinculaciones referenciales que hay entre las palabras que lo componen (con el uso de elementos de referencia) y de las relaciones lógicas existentes entre sus oraciones o proposiciones. Esto último se consigue a través del uso apropiado de los llamados conectores lógicos.

2. ELEMENTOS DE REFERENCIA

Los elementos de referencia son aquellas palabras o frases que refieren a otras (gracias a ellos, evitamos la redundancia en los textos).

Lee el siguiente texto:

El distrito del Rímac está en la provincia de Lima y es reconocido por sus monumentos coloniales; algunos de estos, lamentablemente, han sido destruidos por el vandalismo. Tal es el caso de la Alameda de los Descalzos, la cual ha sufrido el robo de casi todas sus estatuas originales. Dichas obras de arte fueron esculpidas en fino mármol italiano. Se destacan las representaciones de los meses, como julio, setiembre y diciembre entre las más bellas. Lamentable, hoy solo se conservan algunas de ellas.

La coherencia y la fluidez del texto que acabas de leer están dadas por un uso adecuado de elementos de referencia. Estos pueden ser de diferentes tipos.

2.1. Elipsis o Supresión

"El distrito del Rímac está en la provincia de Lima y \emptyset es reconocido por sus monumentos coloniales..."

2.2. Demostrativos

"... es reconocido por sus monumentos coloniales; algunos de **estos**, lamentablemente, han sido destruidos por el vandalismo".

2.3. Posesivos

"El distrito del Rímac está en la provincia de Lima y es reconocido por **sus** monumentos coloniales..."

2.4. Relativos

"Tal es el caso de la Alameda de los Descalzos, **la cual** ha sufrido el robo de casi todas sus estatuas originales"

2.5. Personales

"Se destacan las representaciones de los meses, como Julio, Setiembre y Diciembre entre las más bellas. Lamentablemente, hoy solo se conservan algunas de **ellas**."

2.6. Algunos adverbios

"..algunos de estos, lamentablemente, han sido destruidos por el vandalismo. Tal es el caso de la Alameda de los Descalzos..."

2.7. Expresiones sinónimas

"... ha sufrido el robo de casi todas sus estatuas originales. Dichas obras de arte fueron esculpidas en fino mármol italiano".

2.8. Elementos anticipativos

"Se destacan las **representaciones de los meses**, como julio, setiembre y diciembre entre las más bellas".

3. CONECTORES LÓGICOS

La coherencia lógica y la concatenación de las oraciones que forman parte de un texto se logran a través de un uso adecuado de los conectores lógicos. Existe una gran variedad de relaciones lógicas y, en esa medida, también existen conectores lógicos que las expresan.



3.1. Conectores lógicos de causa

Función	Conectores	Ejemplo
Preceden al motivo o la razón de lo expuesto antes del conector.	Porque/pues/ya que/ puesto que/ debido a/ como consecuencia de/ a causa de/ en vista de	No fue a la fiesta, porque tenía fiebre.



Nota

Recuerda que, generalmente (no siempre, pero sí la mayoría de las veces), antes de **pero** o **mas** va una coma. Los casos de **sin embargo** y de **no obstante**, generalmente también, son anteceditos por un punto y coma (;) y seguidos de una coma (,).



Nota

Recuerda que, generalmente (no siempre, pero sí la mayoría de las veces), antes de **este tipo de conector lógico** va una coma.

3.2. Conectores lógicos de consecuencia

Función	Conectores	Ejemplo
Anuncian, en lo siguiente a ellos, un resultado de lo que precede.	Luego (=entonces)/ entonces/ de manera que/ de modo que/ en conclusión/ por esta razón/ por (lo) tanto/ por ello/ de suerte que/ así que/ en consecuencia/ de ahí/ por consiguiente/ debido a esto	Usted está haciendo una dieta inadecuada; por esa razón, deberá someterse a un tratamiento especial.



Nota

Recuerda que, generalmente (no siempre, pero sí la mayoría de las veces), antes de **este tipo de conector lógico** va una coma (,) o un punto y coma (;) dependiendo del caso. Asimismo, les puede seguir una coma, especialmente en los casos de **en conclusión, por esta razón, por (lo) tanto, por ello**.

3.3. Conectores lógicos de contraste

Función	Conectores	Ejemplo
Señalan relaciones de oposición total.	Pero / más bien / sin embargo / antes bien/ mas / no obstante / por el contrario / sino (que)/ en cambio.	Dice que está arrepentido, pero no cambia de actitud.

3.4. Conectores lógicos de concesión

Función	Conectores	Ejemplo
Señalan relaciones <u>parciales</u> de oposición.	Aunque / aun cuando/ aun si / si bien / a pesar de que / pese a que	Aunque digas que no te gusta, sigues trabajando en lo mismo.

3.5. Conectores lógicos de adición

Función	Conectores	Ejemplo
Se usan para aumentar información del mismo nivel. Algunos tienen un matiz enfático.	Y / ni / también / además / asimismo / no solo ... sino (que) / tanto ... como / aparte de ello / inclusive / incluso / es más/ más aun / ahora bien	No solo obtendré una vacante sino que ingresaré en primer puesto.

3.6. Conectores lógicos de disyuntivos

Función	Conectores	Ejemplo
Se utilizan para señalar la posibilidad de elegir entre dos o más opciones.	(O) ... o / ya... ya ... / sea ... sea... / o bien	Iremos a un concierto o veremos una película.

3.7. Conectores lógicos condicionales

Función	Conectores	Ejemplo
Preceden a la condición necesaria para el cumplimiento de algo	Si / siempre y cuando / siempre que / en tanto / a condición de.	Estudiaré acupuntura siempre y cuando tenga tiempo.



Nota

Recuerda que, generalmente (no siempre, pero sí la mayoría de las veces), **este tipo de conector lógico** va entre comas por ser considerado una incrustación o inciso.



Nota

Recuerda que las frases condicionales son complementos circunstanciales de condición; por ello, si van al comienzo de la oración, van seguidos de coma(,) y, si se insertan a mitad de la oración, van entre comas (, ... ,).

3.8. Conectores lógicos de equivalencia o reiteración

Función	Conectores	Ejemplo
Anuncian lo mismo en otros términos, que pueden ser más simples o más técnicos.	en otras palabras / es decir / en otros términos / o sea	Juan es un misántropo; es decir, no le gustan las reuniones ni las fiestas.



Nota

Recuerda que, generalmente (no siempre, pero sí la mayoría de las veces), **antes de este tipo de conector lógico** va un punto y coma (;) y luego una coma(,).

3.9. Conectores lógicos de evidencia o énfasis

Función	Conectores	Ejemplo
Se utilizan para introducir un punto obvio.	Evidentemente / obviamente / como es obvio / naturalmente / sin lugar a dudas / de hecho / por supuesto / en efecto	María no se inscribió para el concurso y, evidentemente, no la tomaron en cuenta.

3.10. Conectores lógicos de orden

Función	Conectores	Ejemplo
Se usan para enumerar una serie de puntos.	Primero / en principio / en primer lugar / más adelante / en segundo lugar / finalmente / a continuación / por último / para concluir	En primer lugar , probaremos que dicha teoría es falsa; en segundo lugar , presentaremos nuevos problemas; por último , daremos nuestra propuesta.



Nota

Recuerda que, generalmente (no siempre, pero sí la mayoría de las veces), **estos conectores lógicos** van anteceditos por un punto y coma (;) y seguidos por una coma(,).

3.11. Conectores lógicos de secuencia temporal

Función	Conectores	Ejemplo
Se usan para indicar una sucesión de acontecimientos en el tiempo.	Antes (de) / con anterioridad / después (de) / con posterioridad / luego (=después) / más temprano / más tarde / mientras (tanto) / enseguida.	Veremos una película romántica; después iremos a bailar.

3.12. Conectores lógicos de ejemplificación

Función	Conectores	Ejemplo
Se usan para señalar que se está presentando un caso particular de una idea general.	Por ejemplo / así / a modo de ilustración	<i>Las aves de gran tamaño suelen haber perdido la capacidad de volar; así, los avestruces son buenos corredores pero no vuelan.</i>



Nota

Recuerda que, generalmente (no siempre, pero sí la mayoría de las veces), este tipo de conector lógico va antecedido por una coma (,) o un punto y coma (;) y seguido por una coma, por ser considerado una incrustación o inciso.

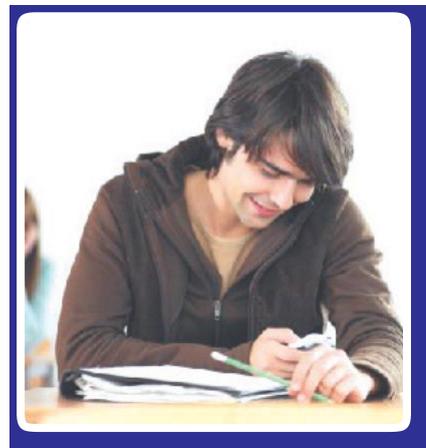
ACTIVIDADES

- I. Identifica los conectores de las siguientes oraciones y señala su tipo.
 1. Miguel rendirá el examen sustitutorio de Matemática la fin de ciclo, ya que no asistió al examen parcial por enfermedad.
 2. No entiendo por qué no puedes resolver la tarea; aunque, pensándolo bien, creo que se debe a que no asististe a clases toda la semana pasada.
 3. Después de que termines la universidad y te especialices, podrás buscar un buen trabajo; luego, te darás cuenta de cuán competitivo es el mercado laboral.
 4. Los hombres primitivos que poblaron Sudamérica no eran completamente salvajes, antes bien sabían interpretar los ciclos naturales y trabajaban finamente la piedra para confeccionar herramientas.
 5. Como consecuencia de tu mala conducta, serás castigado estrictamente, a pesar de haber obtenido el primer puesto en el concurso de ortografía.
 6. Nadie está libre de sufrir un robo, pese a todas las medidas de seguridad y de prevención que se tomen.
 7. Se encontraba a un paso de la hoguera; sin embargo, no se retractó de su idea según la cual el firmamento no era una bóveda, sino una gran masa de gases.
 8. Si no has terminado aún, deberás hacerlo pronto; además, espero que los resultados sean óptimos.

¿Sabías Que...?

El idioma japonés utiliza tres formas de escritura: los caracteres pictográficos chinos (kanji) y dos alfabetos silábicos; y que en una misma frase pueden encontrarse representados por las tres formas de escritura.

山 yama montaña	川 kawa río	日 hi sol	月 tsuki luna	春 haru primavera	夏 natsu verano	秋 aki otoño	冬 fuyu invierno
火 hi fuego	水 mizu agua	風 kaze viento	土 tsuchi tierra	人 hito persona	男 otoko hombre	女 onna mujer	子 ko niño
北 kita norte	西 nishi oeste	南 minami sur	東 higashi este	上 ue arriba	下 shita abajo	右 migi derecha	左 hidari izquierda
鳥 tori pájaro	魚 sakana pez	犬 inu perro	猫 neko gato	愛 ai amor	心 kokoro corazón	氣 ki ánimo	死 shi muerte



Marca la alternativa correcta:

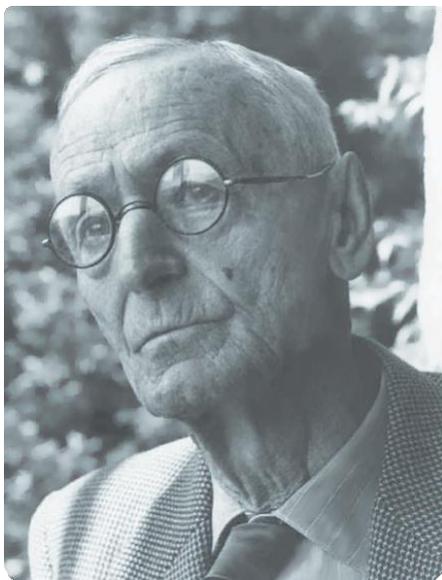
1.a los indicadores económicos negativos, el Ministro de Economía está convencido.....la producción.....el empleo se han incrementado.
 - a) Sin embargo – que – o
 - b) Pese – de que – y
 - c) No obstante – que – y d) Aunque – de que – con e) Empero – sino – con
2. Salíamos mucho juntos,.....nunca estuvimos demasiado unidos. Su carácter tenía.....un lado oscuro.
 - a) entonces – además
 - b) pero – también
 - c) empero – aunque
 - d) porque – entonces
 - e) luego – por consiguiente
3. La vio y quiso abrazarla, besarla;....., finalmente, no hizo.....lo uno.....lo otro.
 - a) sin embargo – pero más
 - b) por eso – ni – y
 - c) en consecuencia – y – y
 - d) mas – y – y
 - e) pero – ni – ni.
4.que tenían extensiones de tierras fértiles no las cultivaban,.....que preferían dedicarse al pastoreo.
 - a) Debido a – empero
 - b) Luego – ergo
 - c) Pese a – sino
 - d) No obstante – mas
 - e) Por – aunque
5. Rita hizo su mejor esfuerzo..... no logró un buen puntaje..... pudo superarme. está deprimida.
 - a) pero – ni – Por ello
 - b) y más – Entonces
 - c) en consecuencia – ni – Por eso
 - d) debido a eso – entonces – Ahora
 - e) lamentablemente – y – No
6. tiene una importante fortuna guardadaun gran número de acciones, José siempre quiere más:decimos que es un codicioso.
 - a) Aunque – y – por eso
 - b) Pese a que – mas – luego
 - c) No obstante – o – por lo tanto
 - d) Aunque – y – no obstante
 - e) Ya que – pero – entonces
7. El sol entraba tímidamente.....costado, la abertura de la puerta.
 - a) entre – mediante
 - b) aunque del – por
 - c) por el – gracias a
 - d) a pesar del – entre
 - e) de – a causa de
8.su impertinencia, ella se molestó....., era un asunto muy íntimo.
 - a) Debido a – es decir
 - b) Por – no
 - c) A causa de – ya que
 - d) Dada – por lo que
 - e) A pesar de que – porque
9. No es la atracción física,..... es tampoco una lisonjera actitud de sumisión..... la gracia en el vestir lo que hace femenina a una mujer,..... la ternura y el interés por los demás y la buena disposición a sacrificarse por ellos.
 - a) ni – ni – pero
 - b) ni – no – aunque
 - c) menos – solo – a pesar de
 - d) ni – o – no obstante
 - e) no – ni – sino
10. La atmósfera,..... la capa de aire que envuelve la tierra, es tan necesaria que..... ella no vivirían los hombres, los animales..... las plantas.
 - a) o sea – debido a – y
 - b) es decir – a causa de – ni
 - c) o sea – sin – o
 - d) es decir – con – y
 - e) esto es – sin – ni

11. Decídete.....estudias medicina..... derecho.....las dos carreras son incompatibles.
- o – o – pues
 - ni – ni – porque
 - ni – ni por tanto
 - o – ni – luego
 - si – o – ya que
- 12..... estudias mucho durante este verano..... lo más probable es que no tengas problemas.....ingresar.
- O – pues – por
 - Ni – por tanto – pues c)
 - Si – entonces – para d)
 - Porque – luego – a
 - O bien – o – en
13. Salió libre; pero,..... , debe rendir cuentas ante la sociedad.....cometió el delito de concusión.
- indudablemente – sin embargo
 - en primer lugar – nó obstante
 - sin embargo – no empecé
 - evidentemente – porque
 - luego – después
14. Estudié mucho,.....aprobé el curso;..... todavía me falta aprender más en esta área del saber.
- ya que – no obstante
 - pues – no empecé
 - empero – pero
 - por eso – sin embargo
 - puesto que – por ende
15. La prensa debe tener libertad plena.....divulgar informaciones.....opiniones.
- y – u
 - por – de las
 - para – con
 - a – ante
 - para – y
16. No..... mismo decir pobre hombre,.....hombre pobre.
- es lo – que
 - quiere decir – o
 - por lo – como
 - o sea – por
 - cabe el – que
17. El barbarismo.....vicio que resulta del empleo de vocablos ajenos.....lengua; o bien de la imprecisión.....significado de las palabras.
- es un – por la – para el b)
 - como – de – en el
 - es el – a la – en el
 - consiste en – para la – por e)
 - puede ser – por – en el
18. Ocultaba siempre su sufrimiento..... fingía ser feliz;..... no inspiraba una gran piedad..... consideración.
- o – empero – en consecuencia
 - y – por eso – ni
 - ni – pero – por tanto
 - y – ergo – ni
 - por ello – sin embargo – o
19. La marcha fue inútil..... ese lenguaje político callejero, de choque, podría estar asociado en la percepción de los jóvenes,..... a una etapa histórica infeliz e irresucitable.
- pues – seguramente
 - debido a que – pues
 - porque – por ejemplo
 - aunque – por decir
 - porque – implícitamente
20. Los padres deben aceptar sin reparos tanto las virtudes..... los defectos de sus hijos: éstos están en proceso..... formación como antes lo estuvieron también aquellos.
- como – porque – de
 - como – luego – y
 - pese a – debido a – o
 - debido a – pues – en
 - entonces – porque – ni

21. La didáctica es fundamental para la acción educativa permite conocer muchas estrategias; sin aquélla la formación de un docente puede ser catalogada de incompleta.
- porque – por tanto
 - entonces – ni
 - ni – y
 - porque – por tanto
 - porque – mas
22. La oración “El niño corre.....el campo” es correcta.....tiene sentido completo y autonomía sintáctica.
- en – no obstante
 - contra – ya que
 - por – porque
 - ante – además
 - hacia – aunque
23. No iré a Japón..... a Estados Unidos..... a Huancavelica, donde nuestra gente nos necesita.
- ni – sino
 - tampoco – pero
 - aún – más bien
 - más bien – pero
 - ni – además
- 24..... la oscuridad te podía ver,.....tu rostro estaba iluminado por el dulce brillo de tus pupilas.
- En – es decir
 - Por – porque
 - Durante – por lo que
 - A pesar de – pues
 - En medio de – desde que
25. Ella estaba decidida,.....cuando tratamos de impedirlo no lo conseguimos.....se fue, de todos modos, de viaje.
- por tanto – pues no
 - aunque – cuando
 - por eso – y
 - ergo – no
 - ya que – si bien
26. Los libros de ciencia.....de técnica son flor de un día,.....la ciencia.....la técnica avanzan con una prisa vertiginosa.
- y – sin embargo – o
 - o – pues – y
 - y – porque – y
 - y – mas – con
 - o – empero – y
- 27..... malo.....bueno: Francisco práctica la virtud de la imparcialidad,.....se ha ganado fama de buen árbitro.
- Ni – o – consecuentemente
 - Ni – ni – por eso
 - O – o – debido a eso
 - O – y – en consecuencia
 - Ni – ni empero
28. En el mundo no existen dos cosas completamente iguales,.....en los gemelos existen muchas diferencias.....tú no lo creas.
- porque – que
 - ya que – pero
 - aun – aunque
 - inclusive – y
 - también – mínimas
29. La conjunción es la palabra invariable que sirvedenotar enlace.....dos o más palabras, frases u oraciones.
- al – entre
 - con – de
 - por – sobre
 - con el fin de – en
 - para – entre.
30. No estoy enojado..... preocupado,..... las cosas no resultaron como esperaba.
- ni – ya que
 - aunque – a pesar
 - sino – pues
 - además – porque
 - o – puesto que

Hermann Hesse

Poeta y novelista alemán; nació en Calw (Selva Negra) el 2 de julio de 1877, murió en Montagnola (Suiza) el 9 de agosto de 1962. Es uno de los escritores más representativos de la Europa actual, continuador de la línea del romanticismo alemán e intérprete al mismo tiempo de los problemas de la sociedad moderna. El tema central de su obra es la inquietud del hombre en busca de su destino. Hijo de un pastor protestante, ingresó en 1891 en el seminario de Maulbronn, que abandonó al año siguiente; trabajó primero como mecánico y luego de librero. En 1903 viajó a Italia y en 1911 a la India. Vivió varios años en Berna y, desde 1919, en Montagnola, junto a Lugano. En 1946 obtuvo el premio Nobel. Las raíces espirituales de Hesse hay que buscarlas en el pietismo al que vino a unirse la experiencia del Lejano Oriente. Entre estos dos polos busca el auténtico ideal humano. Sus obras son en gran parte confesión de su interior. En su edad madura intenta armonizar los valores éticos y estéticos, la sabiduría del Oriente y la del Occidente. Su lenguaje es sencillo, fluido y musical y sabe expresar los más diversos matices del sentimiento.



El Teatro Griego

Dionisio, entre los griegos, era el dios de la vegetación y de la vendimia, en cuyo honor celebraban grandes demostraciones festivas, manifestaciones que constituyeron las bases para el nacimiento de la danza y del teatro. La imagen del dios se paseaba por las avenidas y era seguida por gente joven, que representaban a los sátiros, los compañeros de Dionisio. Ante el altar, acompañados de flautas, entonaban un cántico llamado ditirambo; también se le denominaba "coro trágico" (*tragos*, en griego, significa "macho cabrío"), posiblemente, porque los cantores iban disfrazados de sátiros. Luego, se añadió a un hombre con máscara, que representaba al dios y, éste, subido en un tablado, dialogaba con los sátiros.

De este modo, la danza y el diálogo entre el actor y el coro, pasaba a ser una función. Muy pronto se representaron escenas de la vida de Dionisio y como también se exponían las aventuras de otros dioses, los miembros del coro ya no se presentaban disfrazados de sátiros. Entonces, intervino en la puesta en escena, Esquilo, llamado el Padre de la Tragedia. Esquilo agregó otro actor en el escenario y el diálogo entre ellos pasó a ser lo más importante; la participación del coro se redujo a un intermedio. Esto era la tragedia.

Después de la vendimia, se celebraban grandes fiestas. Se bailaba, se reía, se lanzaban injurias, se hacían burlas de los espectadores. Esta forma de diversión era el *comos* y fue lo que originó el coro cómico (de *comos*). El coro permanecía en segundo plano, mientras en el tablado estaban los actores. Así, se creó la comedia, cuyos asuntos se referían a la vida diaria. La tragedia y la comedia, al principio, se representaban en tablados móviles, que se desarmaban al terminar la función. Más tarde, en las laderas de las colinas, se construyeron edificios especiales, disponiendo los asientos en forma circular.

A este semicírculo se denominó *teatro*, que en griego significa "espectáculo". El coro de la tragedia lo integraban 50 personas y 25 el coro de la comedia. Un ciudadano rico, al que se llamaba *corega*, sufragaba los gastos, reunía en su casa al coro,

Preguntas

a los actores y a los músicos, y pagaba a un profesor encargado de enseñar y ensayar los papeles de los actores. El espectáculo comenzaba al salir el sol. Los espectadores ocupaban sus lugares, agrupados por tribus. El público total sumaba varios miles. Bueno será agregar que el Estado entregaba a los más pobres dos óbolos - el precio de la entrada - para que también pudieran asistir.

El coro ingresaba por filas, encabezados por su director, llamado corifeo; en el estrado, a metro y medio de altura, aparecían los actores con sus caras enmascaradas. Y la función se iniciaba a los acordes de la lira y la flauta para que el coro ejecutara los movimientos de danzas alrededor del altar.

Los jueces, nombrados a la suerte, decidían qué grupo de actores había ganado el premio, consistente en un trípode; en él se inscribían los nombres del corega, de su tribu, del autor de la obra y del primer actor. El corega recogía el trípode, señal de su victoria, y junto con consagrarlo a Dionisio, lo exponía en la vía pública.



1) Resume el texto en una oración.

2) ¿Qué crees que haya motivado al autor a escribir el texto anterior?

3) ¿Cuál es tu posición frente al texto? Argumentalo.

4) ¿Qué idea o hecho concreto te motiva esta lectura?

5) ¿Qué conceptos claves encuentras en el texto anterior? Defínelos.

1. Este es uno de los barrios..... genuinos de la capital,....., este otro es bastante extranjerizante.

- a) tan – en vez
- b) casi – pero
- c) más – por el contrario
- d) como – pero
- e) ya – por su parte

2. En una ocasión habló con sus amigos, sólo se escuchó..... él una palabra.

- a) sin embargo – con
- b) pero – del
- c) pero – de
- d) al contrario – menos que
- e) mas – del

3. Nosotros nos centraremos.....en la comunicación escrita....., más precisamente, en el discurso argumentativo.

- a) sólo – y
- b) más – que
- c) más – que o sea
- d) solo – y
- e) por lo tanto – pero

4. Sabemos lo lejos que está la posibilidad de triunfar,lucharemos..... conseguir lo que anhelamos.

- a) por ello – sin
- b) sin embargo – hasta
- c) entonces – por
- d) probablemente – sin
- e) pero – en tanto

5. El criado avanzó..... el jardín hasta su puerta esperó que su presencia fuese observada.

- a) sin – por ello
- b) hasta – sin embargo
- c) por – entonces
- d) sin – probablemente
- e) en tanto – pero

6. No..... pasarán a la historia oficial, serán siempre recordados por su gente.

- a) solo – además
- b) solo – también
- c) solo – por el contrario,
- d) solamente – por lo demás,
- e) sólo – sino que

7. Iré a ese concierto..... se hayan agotado las entradas,.....conozco a alguien que puede conseguirlas;..... a un valor mucho más elevado.

- a) a pesar de que – porque – sí
- b) aunque – por ello – pero
- c) aun cuando – ya que – aunque
- d) pese a que – así – aún
- e) pues – de manera que – sí

8.su cansancio..... la falta de tiempo, el joven estudió detalladamente cada tema..... lograr óptimos resultados en el examen.

- a) No obstante – mas – con el fin de
- b) Debido a – y – para
- c) A pesar de – más – a fin de que
- d) Con – y no con – hasta
- e) A pesar de – y – para

VOCABULARIO BÁSICO N° 4

Desarrolle el sistema semántico de cada término propuesto:

1. PLAÑIR

2. POLTRÓN

3. PROCAZ

4. PROPINCULO

5. PROSAICO

6. PROSAPIA

7. PROSCRIBIR

8. PRESCRIBIR

9. PUERIL

10. PROTERVO
